



# CIE LES CHOSSES DE RIEN

CONTACTS

Les Choses de Rien, 1 rue de Paris, 60430 Noailles  
Contact artistique : Boris Gibé +33 (0)6 85 32 76 64  
Administration : Laure Louvat +33 (0)6 64 21 64 40

administration@leschosesderien.com - [www.leschosesderien.com](http://www.leschosesderien.com)

Productions et tournées : [www.siparhasard.com](http://www.siparhasard.com) - Julien Couzy / +33 (0)6 85 32 76 64

## • La compagnie

Créée en 2004, l'association **Les Choses de Rien**, implantée à Noailles dans l'Oise en Hauts-de-France, soutient et produit les créations de Boris Gibé. Conventonné avec la DRAC Hauts-de-France, la Cie **Les Choses de Rien** est installée depuis 2019 en résidence permanente à **La Fabrique des Possibles** à Noailles (60), lieu de vie, de recherche, de construction, de création et de transmission.

La recherche de **Boris Gibé** s'articule autour de la perception du monde mis le plus souvent en abîme dans des huis clos absurdes qui questionnent le conditionnement humain. À travers des sujets existentialistes, il crée des univers cinématographiques, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui trouvent leurs formes d'évocations dans une plastique où objets, matières et éléments deviennent les partenaires de jeu.

S'affirmant depuis plus de 25 ans dans un processus d'écriture et de création dans le domaine du cirque contemporain, son langage chorégraphique y pousse le corps à ses limites physiques dans une poésie du mouvement à l'état brut. Inspiré de techniques acrobatiques et aériennes issues du cirque, la dramaturgie du spectacle se construit dans une transdisciplinarité et en même temps se nourrit de tous les médiums qui la composent jusqu'à son écriture finale.

Toujours à la recherche d'un langage original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace, ses créations jouent de l'expérience immersive et sensorielle du spectateur pour mieux le troubler. L'architecture et le paysage y sont très toujours des médiums déterminants pour mettre en jeu l'influence que porte le contexte sur les situations, les relations et la construction de nos identités. Que ce soit par la particularité scénographique du chapiteau comme dans **Le Phare**, **Le Silo** ou **Le Grand Panopticum**, que ce soit sur scène dans **Les Fuyantes** où sa scénographie **La Monade** suspendue par 80 poulies vient déformer nos perceptions, dans l'appartement témoin High-tech de **Bull**, dans les cartes blanches de **Parcours Insolites**, ou dans les décors abandonnés des 10 films de **Mouvinsitu**, il s'agit d'une expérience à part entière qui consiste à rentrer à la fois dans l'espace et l'univers que crée Boris Gibé, associés à l'écriture du spectacle. Après la sortie de **L'Absolu** et **Anatomie du désir**, dernières créations et pièces majeures de notre répertoire, de nouvelles créations sont en gestation : **De la nature des choses** (créé pour l'espace public), **Les Inachevées** (pièce chorégraphique jouée dans **l'Arénatomie**), **Dans l'oeil du cyclone** (inspiré de l'essai de Beckett *Le Dépeupler* et joué sous *Le Silo* dans une nouvelle configuration) ...

## • L'équipage

Direction artistique, conception, mise en scène, scénographie : Boris Gibé

Collaboration artistique : Aragorn Boulanger, Florencia Demestri, Elsa Dourdet, Taicyr Fadel, Florent Hamon, Samuel Lefevre, Piergiorgio Milano

Interprétation : Boris Gibé, Chifo, Tiziano Lavoratornovi, Piergiorgio Milano, Martina Monnicchi, Aimé Rauzier, JB Rubin

Régie technique, construction et plateau : Quentin Alart, Armand Barbet, Marion Boire, Mona Creuset, Clément Delage, Julien Lechevin, Cyrill Lugan, Thomas Nomballais, Martin Prieto, Jörn Roesing, Florian Wenger

Régie technique, construction, son & Lumière : Mathieu Duval, Victor Egea, Matias Flank, Nicolas Gastard, Baptiste Lechuga, Olivier Pfeiffer, Mathieu Duval

Collaboration à la scénographie : Clara Gay-Bellile, Charles Bédin ; Confection textile et costumes : Sandrine Rozier

Photos : Jérôme Vila ; Administration : Laure Louvat ; Productions et tournées : Julien Couzy - Si Par Hasard



## • Le répertoire des spectacles en tournée

### *Anatomie du désir*

[vidéos](#) / Création avril 2023 au Théâtre de la Cité - Paris

Objet inclassable, présenté dans *Le Grand Panopticum anatomique, Anatomie du Désir* nous invite à capter les forces invisibles qui animent notre désir, à travers un voyage sensoriel qui commence par une expérience culinaire dans le noir total. À travers « l'Être » au-delà des genres, dans un corps sans dedans ni dehors, un corps cosmique sans limite, cette performance subversive concoctée par Boris Gibé, dissèque les couches de notre inconscient du microcosme au macrocosme.



### *L'Absolu*

[vidéos](#) / Création octobre 2017 à Les 2 scènes – Scène Nationale de Besançon  
(+ de 400 représentations jouées à ce jour).

*L'absolu* est un spectacle qui s'inspire des techniques acrobatiques et aériennes du cirque pour interroger l'acte de création au travers d'un voyage où l'être en quête d'infini et de vérité creuse la question du vide, là où le verbe est impuissant. Dans un univers absurde et parfois burlesque, cette création joue avec nos perceptions et sensations pour mieux nous troubler.

Rendez-vous dans le silo, un théâtre anatomique propre à disséquer les strates de notre inconscient, ce chapiteau de tôle dont les deux escaliers entrelacés arpentent l'espace et invitent cent spectateurs à traverser ...

... une expérience vertigineuse.



« Il est des moments de grâce où dominent l'émerveillement, la gratitude et un sentiment d'appartenance à une humanité poétique et exaltante. *L'Absolu* est un de ces moments-là, à ne rater sous aucun prétexte. »

I/O Gazette

« Pour sa création « *L'Absolu* », cet acrobate féru de bidouilles et d'architectures a conçu un petit théâtre circulaire d'une centaine de places. Il s'y noie dans les sables, s'y livre à la flamme... Un solo vertigineux. »

Télérama

### *L'exposition Mouvinsitu*

[vidéos](#)

Cette exposition résulte d'un long projet de recherche cinématographique et gestuelle qui donne lieu à une douzaine de films courts et installations.

### *Bienheureux sont ceux qui rêvent debout sans marcher sur leurs vies*

[vidéos](#) - Création novembre 2014 à La Scène nationale de Gap  
(58 représentations à ce jour)

Une pièce issue du projet *Mouvinsitu* abordé à travers le prisme des arts chorégraphiques et des arts visuels. Boris Gibé et Florent Hamon se retrouvent et se perdent dans un no man's land venteux, territoire intrigant et poétique, vêtus de costumes de papier. Se crée alors, par le son, la lumière et le langage des corps, une atmosphère hypnotisante qui se joue des conventions de représentations en utilisant sur scène les procédés du cinéma.



« Une pièce qui aura côtoyé la danse, le cirque, le théâtre et l'humour. De cet humour qui fait du bien, intelligent et subtil, [...] Un grand coup d'espoir qui redonne confiance en l'homme et en sa faculté à faire jaillir des émotions tellement inattendues. »

Le Dauphiné libéré



## Installation Tripode

[vidéos](#) - Création 2005 au Festival du Vent - Calvi  
(+ de 80 représentations jouées à ce jour)

Performance d'acrobaties aériennes explorant l'horizon marin. Un acrobate jouant en apesanteur entre air et eau, par contrepoids en balancier sur la verticalité. Autour, un saxophoniste sillonne l'eau sur sa barque.



## Parcours insolites

Création 2010 dans Les hortillonnages – Maison de la Culture – Amiens.  
(14 représentations jouées à ce jour)

Une création sur mesure valorisant les espaces et architectures. Présentée dans des lieux de diffusion atypiques, environnements choisis, construits ou naturels (sites patrimoniaux, parcs naturels, communes rurales non équipées, friches industrielles ou urbaines, ...), cette création invite à découvrir des formes courtes de performances, installations et entre-sorts dans des espaces de représentation inhabituels.



• La Cie c'est aussi ...

## Des actions culturelles & de transmission

La compagnie organise régulièrement des rencontres, des ateliers d'actions culturelles, des ateliers de transmission et recherche autour des arts du mouvement en milieux scolaires ainsi qu'à des professionnels.

## Un équipement culturel itinérant

Le projet de la Cie se développe autour de l'itinérance qui privilégie une diffusion alternative de ses créations au travers d'un outil : le chapiteau. Ses structures de représentations originales nous permettent d'approfondir nos engagements aussi bien artistiques, qu'humains ou politiques dans une approche du publique l'incitant à la rencontre et au partage.

*Le Chapiteau – Phare, Le Silo & Le Grand Panopticum* nous permettent au-delà des spectacles en tournée, d'organiser des manifestations culturelles (programmation de spectacle, concert, expo), formations, laboratoire de recherche, répétitions, accueil en résidence).



## • Le répertoire des spectacles en mémoire

### *Les Fuyantes*

[vidéo](#) - Création 2011 à Bonlieu -  
Scène nationale d'Annecy  
(44 représentations jouées)

« Avec leur univers burlesque où se mêlent les disciplines, Boris Gibé et Camille Boitel ont imaginé un stimulant jeu de pistes entre monde réel et espace virtuel. Un spectacle visuel et sensible qui ouvre de bien vastes perspectives. »

Le Dauphiné libéré

*Les Fuyantes*, dessine une architecture insensée sans dessus ni dessous : *La Monade*, un huis clos fractal incluant l'extérieur dans ses plis, comme autant de multiplicités de pièces voisines que d'altérations d'une même situation, qui peuvent se retourner pour trouver un tout cohérent. Quand des chants tyroliens scandent les sorties de la monade, des perturbations surviennent. Les corps devancés par leurs propres ombres, tentent malgré tout de s'adapter aux dérèglements de ce système devenu autonome. Cinq danseurs - acrobates, artisans de ce monde géométrique en construction s'en saisissent en tentant de ne pas perdre leur point de fuite. Et si chacun tient un rôle, l'humanité qui s'en échappe n'en demeure que plus étrange, fragile et touchante. Le tangible touche au virtuel. La perte de repères touche au paradoxe.



### *Bull*

[vidéo](#) - Création 2008 au théâtre  
du Fil de l'eau – Pantin  
Cette création, conçue pour la salle et  
l'extérieur à donné lieu à plus de 120  
représentations.

« Une proposition insolite où la gestuelle acrobatique se mêle astucieusement à la marionnettique. Une performance d'une joyeuse dérision, interprétée par un jeune circassien dont on aime décidément l'invention et l'opiniâtreté. »

Télérama Sortir



Enfermé dans un appartement témoin, Boris Gibé y dénonce l'influence de la technologie dans nos vies. L'homme reste-t-il vraiment le maître de ces objets intelligents ?

### *Le Phare*

[vidéo](#) - Création 2006  
à l'espace chapiteau  
du théâtre Firmin Gémier  
- Antony  
(52 représentations jouées)



«Spectacle de quelques boîtes et quelques seaux, fait d'éléments de cirque, de théâtre et de danse, *Le Phare* nourrit une tension dramatique [...] impérieuse. Colères, troubles identitaires, fantasmes, il règne, dans ce violent face-à-face, une gravité et une poésie qui perturbent et charment à la fois.»

Politis

*Le Phare* est un véritable huis clos en eaux troubles, un tête-à-tête à fleur de peau baigné d'émotions extrêmes. Dans ce décor où se déchaînent les vagues, la poésie est parfois portée par des effluves salins...